

正明스님의 紙花莊嚴展

2015년 4월 14일 ~ 18일
한국불교역사문화기념관 1층 로비,
나무갤러리 (조계사)

주 최 : 불교지화장엄전승회

주 관 : 연화세계

후 원 : 부처님오신날 봉축위원회,
조계종 총무원 문화부, 조계사





Photo by 최배문

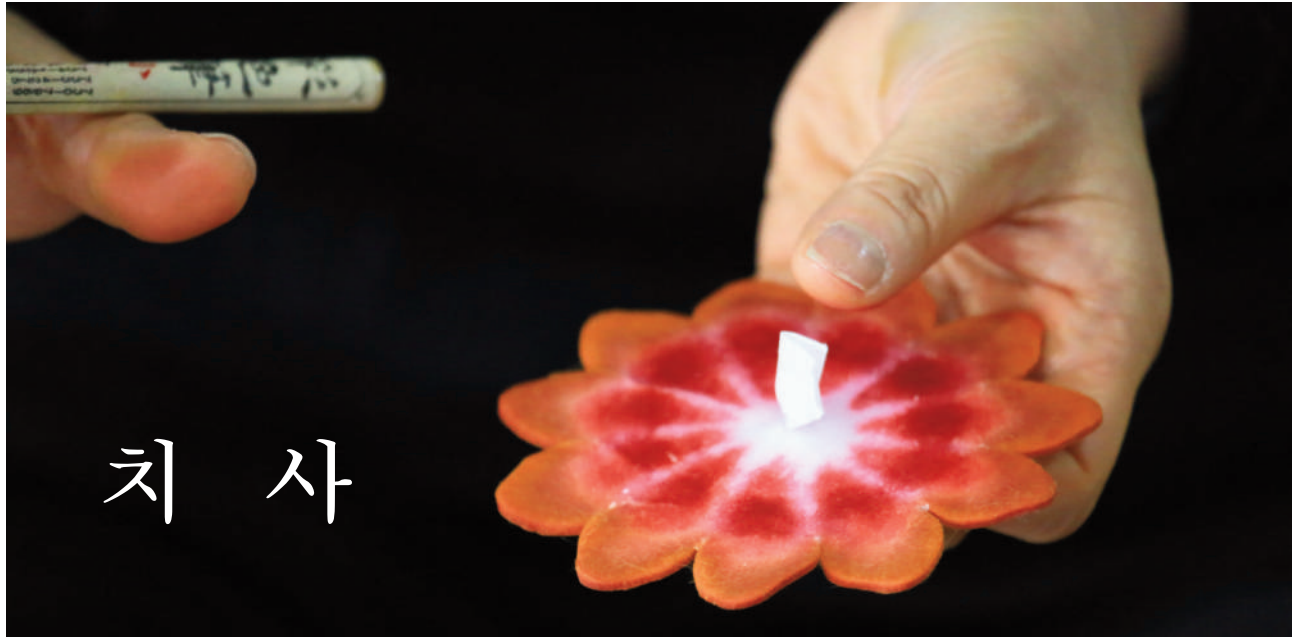
正明스님의 紙花莊嚴展



목 차

4	치 사 • 자승 (대한불교조계종 총무원장)	38_39	供養 上. 연지단 오방색연화장엄
5	축 사 • 홍윤식 (불교민속학회 회장, 동국대학교 교수)		善根 下. 영전연화장엄
6	인사말 • 정명스님 (불교지화장엄전승회 회장)	40	如如 대국장엄
7	正明스님 약력	41	淸淨 곱슬국화장엄
8	正明스님 사진	42	一般莊嚴
9	紙花莊嚴	43	涅槃 연화장엄
10	上段莊嚴	44	淸蓮 연화장엄
11	조계사대웅전 오방색 부채난등장엄	45	赤蓮 연화장엄
12	八正道 쌍계사대웅전 • 모란 • 국화 • 다리화 • 모란		黃蓮 연화장엄
13	쌍계사법당재현 수국 • 연꽃 • 황국 • 작약	46	白蓮華
14_15	華嚴法界 조계사대웅전수미단장엄		慈悲
16	十方法界 연등회 초파일 아기부처님 관불단 장엄		大覺 연화장엄
17	光明雲臺 연등회 초파일 아기부처님 이운 연장엄	47	無有 연화장엄
18_19	인드라마 영산재, 수록재, 예수재 부채난등 장엄		滿月 연화장엄
20_21	無上莊嚴 모란, 작약장엄	48	日光華 청매화
22_23	重重無盡 오방색 부채난등 모란, 작약장엄		月光華 홍매화
24	圓滿華 모란백자수반장엄	49	菩提樹장엄
25	解脫 연화백자장엄	50	大法 연화장엄
26	光明 상단 보상개장엄	51	善在 모란장엄
27	中段莊嚴	52	萬行化
28_29	無着行 팽이난등 오방색국화장엄		萬行化
30	三昧 만행화장엄	53	萬行化
31	禪法 다리화장엄	54	日光 모란장엄
32	正法 다리화장엄	55	觀音 버들정병장엄
33	無盡 수국연화장엄		佛事 붓꽃장엄
34	如來 다리화	56	普賢 모란장엄
35	下段莊嚴	57	文殊 모란장엄
36	無量 금전장엄	58	守護 부들장엄
37	自在 은전장엄	59	만수사화 배꽃장엄

正明스님의 紙花莊嚴展



생명의 기운이 온 우주에 뻗어 나아가는 아름다운 계절에, 향기로운 꽃을 주제로 지화 전시회를 개최하는 것을 진심으로 축하합니다. 우리 전통문화를 계승 발전시키기 위해 오랫동안 진력해 오신 불교지화 장엄전승회 정명스님의 노고에 깊은 감사의 마음을 전합니다.

예부터 지화(紙花)는 불교에서 부처님께 올리는 공양물이면서 불국토를 염원하는 신앙의 상징으로 여겨왔습니다. 이번 전시에서는 쌍계사 법당에 장엄되었던 20년대의 지화를 재현하였고, 오늘날 쉽게 볼 수 없는 재 장엄의 일부를 전시하였습니다.

한 장의 꽃잎을 만드는 그 마음속에 시방세계의 모든 혼을 담고자 노력해 오신 소중한 정성에 거듭 격려의 말씀을 드립니다. 또한 지금까지 노력해 주신 많은 관계자 여러분이 저마다의 원력을 실천해 나간다면 불교문화유산의 전승에도 한 획을 그을 수 있는 선명한 마디가 되어줄 것입니다.

문화는 곧 한 국가의 힘이며 문화는 사람과 사람의 마음을 잇는 훌륭한 가교역할을 합니다. 그런 의미에서 오늘의 전시회는 보이지 않는 또 하나의 마음의 연대를 만들고, 나아가 모두가 염원하는 불교문화 전승이라는 사명을 실천해 나가는 일이라 믿어 의심치 않습니다.

오늘의 전시회가 많은 사부대중의 관심과 동참으로 커다란 성취를 이루고 모두에게 감동으로 전해지를 바랍니다. 참석하신 모든 분들께 부처님의 자비가 함께 하시기를 기원합니다.

대한불교조계종 총무원장 지 승

正明스님의 紙花莊嚴展



불교지화의 올바른 보존과 전승을 위하여 매년 불교 지화 장엄전시회를 개최하고 있는 정명스님과 김영흠 집행위원
장 및 기타 관계임원 여러분의 노고에 감사드리고 축하를 드리는 바입니다.

불교에서는 꽃을 매우 중요시 해 왔습니다. 그것은 불법 자체가 꽃에 비유되기도 하기 때문입니다. 화엄경 법화경
하는 경명자체가 바로 그와 같은 의미를 지니고 있기 때문입니다.

그리하여 각종 불교의식에서는 꽃 공양 올리는 것을 큰 공덕으로 생각하여 왔습니다. 그리고 이 같은 공덕은 장엄공
덕으로 발전하여 불교교단에서는 지화 장엄을 더욱 소중하게 생각하여 언제나 꽃으로 장엄 할 수 있는 지화를 만들게
되었습니다.

그러나 이 일은 쉬운 일이 아닙니다. 꽃을 접는 일이나 각종 염료를 개발하는 일 등은 고도의 정성과 기술을 필요로
하는 것이어서 오랜 시일에 걸친 전통이 있어야 하는 것입니다. 다행히 보존회장 정명스님께서 일찍이 이 분야에 전통
을 쌓아와 많은 결실을 남기고 있습니다. 자연 그대로의 종지와 염료를 이용하여 옛 방식을 복원하려 하고 있음이 그
와 같은 것입니다.

금년 전시회에서는 지화전시회를 불교장엄으로 의미를 더욱 확대하여 관련 장엄 물을 동시에 전시하고 있어 이 분야
의 발전이 더욱 기대 됩니다.

이와 같은 일들은 우리 불교교단이 그동안 잊혀져가는 불교전승공예의 명맥을 더 한층 굳건히 하여 소중한 불교지화
의 전통이 되살아나게 하고 있다는데 큰 의미를 찾을 수 있습니다. 따라서 이번 전시회를 통해 불교지화의 전통이 더
욱 빛나고 계승발전 되기를 기원 드리는 바입니다.

2015년 4월 14일

불교민속학회 회장 홍문식
동국대학교 명예교수



正明스님의 紙花莊嚴展



봄 기운이 완연한 계절에 지화를 주제로 개인전시회를 개최하게 되어 매우 기쁘게 생각합니다. 불교에 입문하여 꽃이 좋아 꽃일을 하게 되었고 이의 계승과 저변확대를 위해 불교지화장엄전승회에 몸담아 부처님께 공양 할 수 있는 복운에 깊은 감사를 드리고 있습니다.

연꽃은 단순한 꽃을 넘어 부처님의 불성인 진리를 상징하는 꽃입니다. 몇가지 예를 들어보자면, 씨는 두껍고 딱딱해서 영구 불멸하는데 불생불멸하는 진리와 같습니다. 꽃과 열매가 동시에 존재하여 부처와 중생이 하나임을 알 수 있게 하며 진흙 속에서 자라도 오염된 물에 절대 물드는 일이 없습니다. 이 외에도 연꽃은 진리와 다름없는 의미를 갖어 불교의 꽃으로 대표됩니다.

이런 연꽃의 매력에 매료되어 꽃과 함께한 인생이 어느덧 40년을 훌쩍 넘었습니다. 이 긴 세월에서 70년대부터 수요가 상승한 생활을 공양 올리는 일도 했지만 무엇보다 시대의 파고(波高)에 치여 푸대접 받는 전통문화를 수호하는 기회를 만나게 된 것이 제 삶에 큰 축복인 것 같습니다. 왜냐하면 우리 전통문화의 가치는 한 국가와 민족의 정체성을 유지하고, 또한 세계의 중심에서 나라의 위상을 높이는 힘은 전통문화에서 나오기 때문입니다.

한송이의 지화를 피우기까지는 한지를 재단하고 자연염료로 물들이고, 꽃잎의 살을 한 줄 한줄 곧추세우고 작봉을 하게 됩니다. 이 모든 과정이 부처님에 대한 공양이며 수행과 다름없습니다. 이러한 과정 속에서 저는 지화가 시대에 묻히지 않고 여러분의 마음 속에 만개하고 우리생활 속에서 함께 호흡하며 더 나아가 마음을 치유하여 행복하게 해달라고 염원하며 만들고 있습니다.

우리의 손길로 피어나는 지화이나 곧 부처님의 마음으로 피어나는 것처럼 오늘의 전시회에 참석해 주신 모든 분들의 마음에 부처님의 마음이 피어나고 행복한 시간되옵기를 기원 드립니다.

정 명



正明스님의 紙花莊嚴展



正明스님 약력

- 1967년 : 정태경 스님 은사로 출가
- 1970년 : 지화장엄 공부
- 1977년 : 꽃과 등장엄 시작
- 1985년 : 청룡사 진우스님으로부터 연등회 관불단 장엄 전수
- 1986년 : 대한불교조계종 천고사 보운스님으로부터
(서준석, 1927년<은사-금륜스님>) 지화장엄기술 전수
- 2000년 : 큰스님 다비식에 지화장엄(서암스님, 정대스님, 송산스님,
정일스님, 일봉스님, 대은스님, 지관스님)
- 2009년 : 연등회 장엄도감 및 장엄연구회 상임연구위원
- 2010년 : 전통등과 전통지화 교육(연등회)
- 2011년 : 불교지화장엄전승회 회장 임명
- 2011년 : 불교지화장엄전승회 회원전, '종이로 피어나다' 개최
- 2012년 : 연등회 지화 제작 전수교육 실시
- 2012년 : 연등회 불교지화장엄전승회 회원전, '깨달음의 꽃' 개최
- 2013년 : 승려연수교육 인증 강습회 주관
- 2013년 : 제1차 불교지화장엄의 세계 학술 세미나 개최
- 2013년 : 제2차 불교지화장엄전승회 회원전, '염화미소' 개최
- 2014년 : 전통지화 조계사 교육
- 2014년 : 제3회 공모전 '꽃 자연으로 물들다' 개최

- 중요무형문화제 122호 연등회 장엄도감
- 불교 연화플라워 연구회 회장
- 한국불교 꽃 예술회 자문위원
- 대한불교 꽃꽂이 연합회 자문위원
- 사단법인 한국국제 꽃기에 개발협회 이사
- 불교 꽃 장엄 분과위원장
- W.A.F.A(세계꽃장식가협회)정회원
- 만등만화 육법공양 시연
- 불교지화장엄전승회 회장

正明스님의 紙花莊嚴展



紙花莊嚴



上段莊嚴

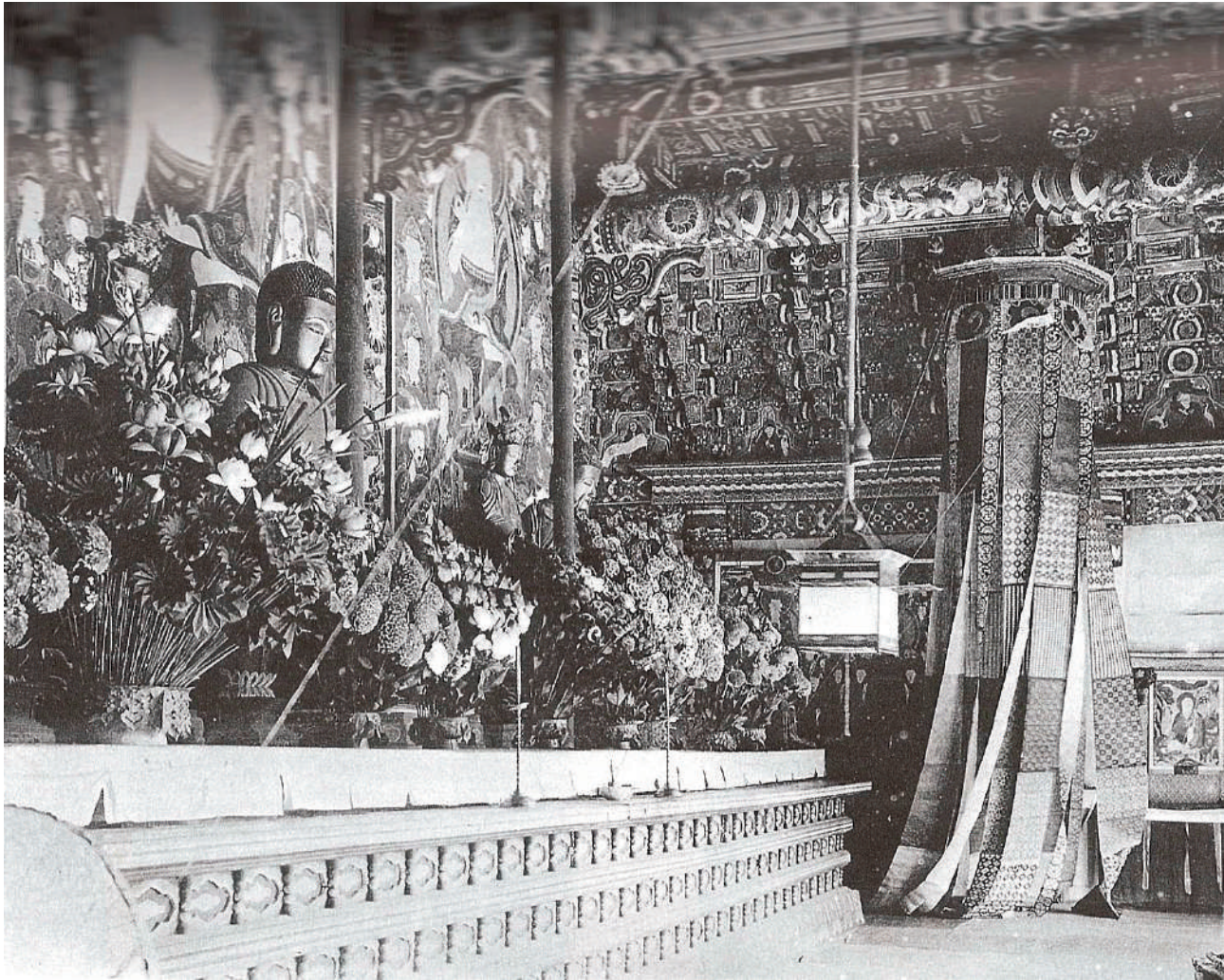


正明스님의 紙花莊嚴展



조계사대웅전 오방색 부채난등장엄

正明스님의 紙花莊嚴展



八正道 | 쌍계사대웅전

조선고적도보는 (전 15권, 1915~35년사이 축차로 발행) 일제강점기 시절 조선총독부가 한국의 고적조사 사업을 진행하고 그 성과를 사진과 도면으로 집대성하여 만든 자료이다. 현대에는 생화로 공양 올리는 것이 기본이나 1920년, 1930년대 만해도 지화가 불전공양으로 쓰인 사실을 증명해 주는 역사적 자료로 가치가 크다. 쌍계사 외에도 은해사 백흥암 극락전, 해인사 대적광전에 지화로 장엄한 사실을 확인할 수 있다.



모란 | 80×60×90cm



국화



다리화



모란

正明스님의 紙花莊嚴展



쌍계사법당재현



수국



연꽃

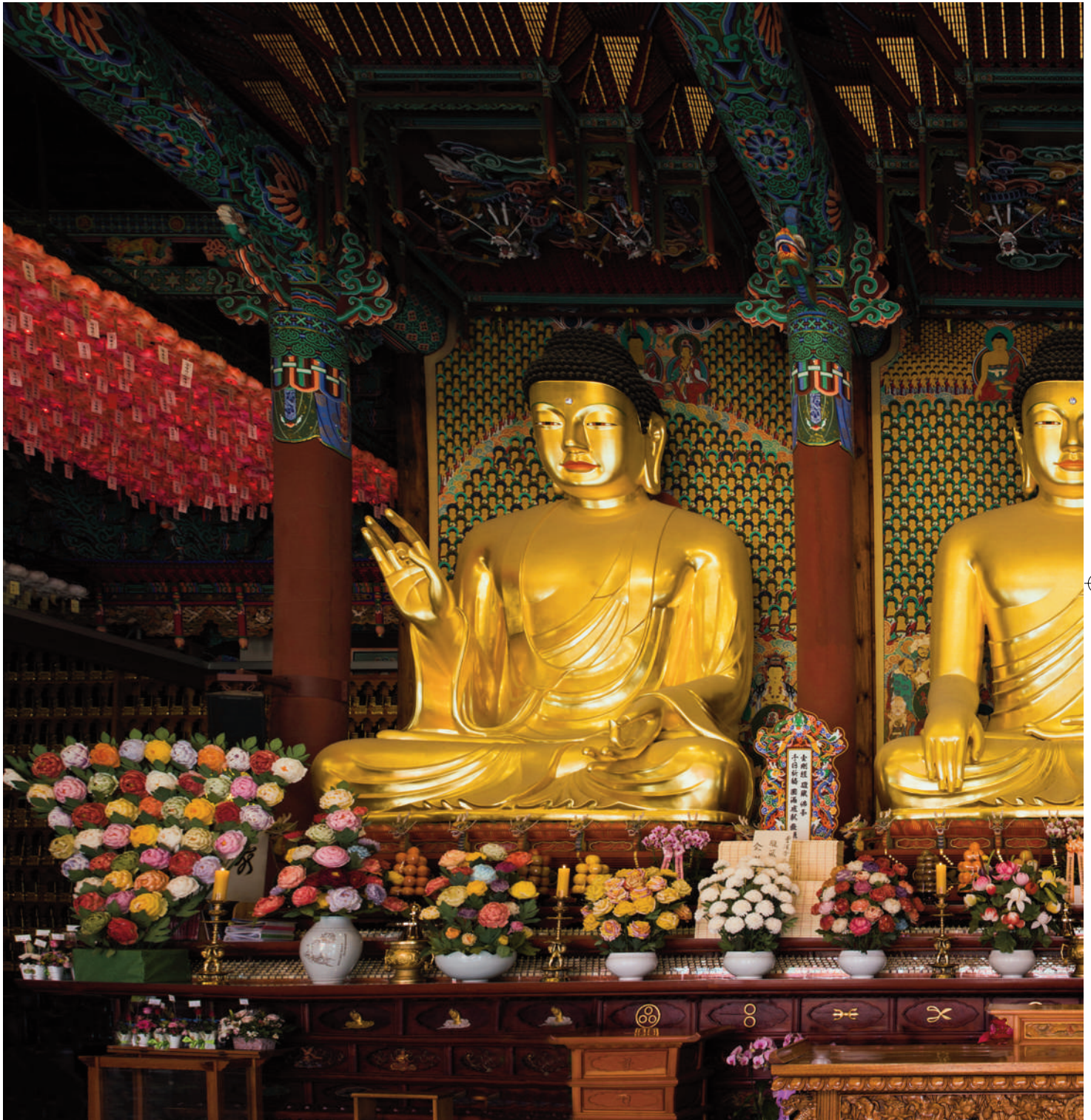


황국



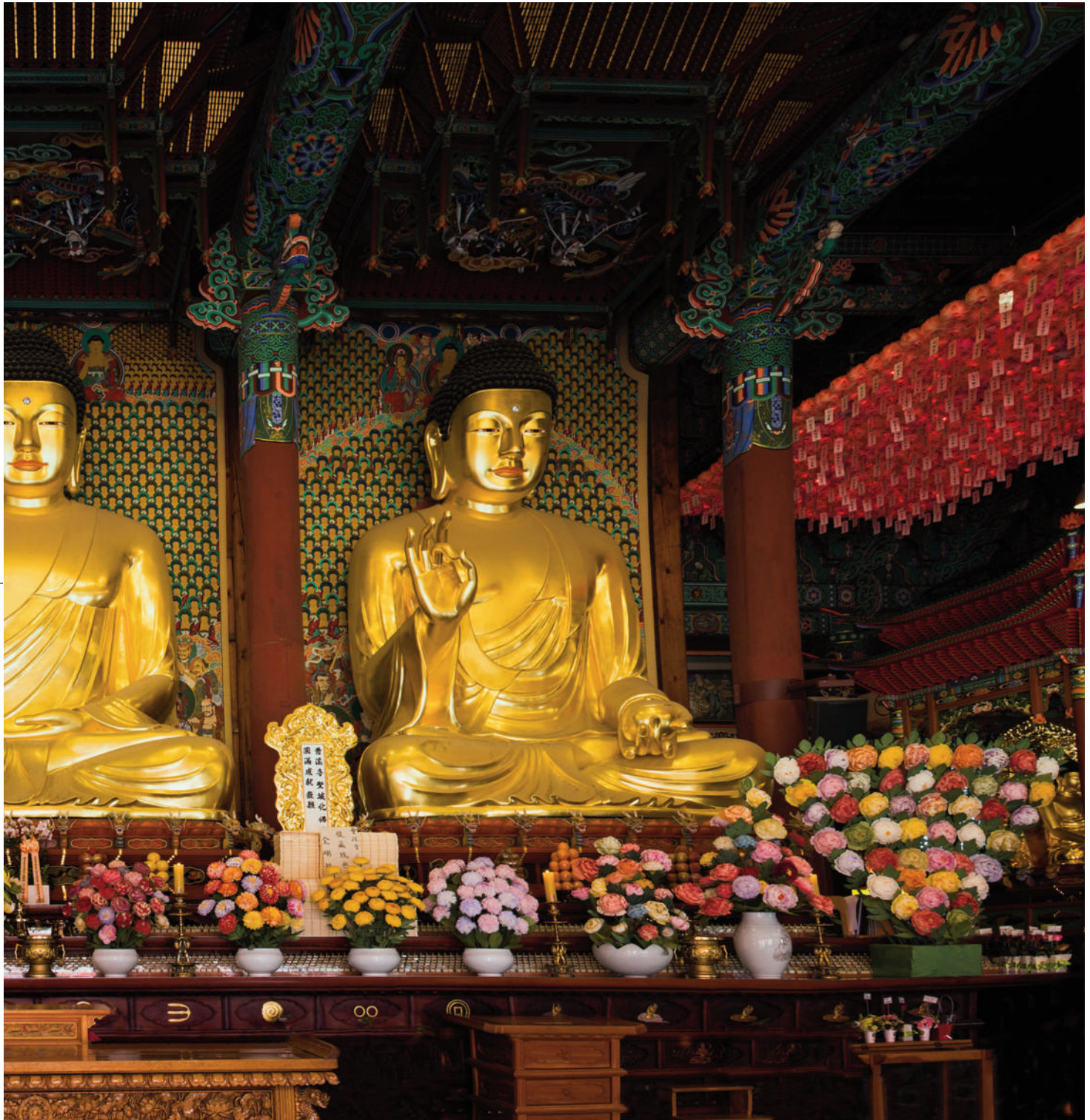
작약

正明스님의 紙花莊嚴展



華嚴法界 | 조계사대웅전수미단장엄

正明스님의 紙花莊嚴展



正明스님의 紙花莊嚴展



十方法界 | 연등회 초파일 아기부처님 관불단 장엄



16 상단장엄

正明스님의 紙花莊嚴展



光明雲臺 | 연등회 초파일 아기부처님 이운 연장엄 | 180×180×50cm



正明스님의 紙花莊嚴展



인드라마 | 영산재, 수록재, 예수재 부채난등 장엄 | 大, 200×30×230cm

正明스님의 紙花莊嚴展



인드라마 | 영산재, 수록재, 예수재 부채난등 장엄 | 大, 200×30×230cm

正明스님의 紙花莊嚴展



無上莊嚴 | 모란, 작약장엄 | 100×30×150cm

正明스님의 紙花莊嚴展



無上莊嚴 | 모란, 작약장엄 | 100×30×150cm

正明스님의 紙花莊嚴展



重重無盡 | 오방색 부채난등 모란, 작약장엄 | 130×30×120cm

正明스님의 紙花莊嚴展



重重無盡 | 오방색 부채난등 모란. 작약장엄 | 130×30×120cm

正明스님의 紙花莊嚴展



圓滿華 | 모란백자수반장엄 | 120×30×120cm

正明스님의 紙花莊嚴展



解脫 | 연화백자장엄 | 80×60×90cm

正明스님의 紙花莊嚴展



光明 | 상단 보상개장엄 | 60×60×230cm

보상개 : 보배 구슬로 꾸민 우산 모양의 휘장. 불·보살이나 법사의 높은 자리 위에 단다.

中段莊嚴



正明스님의 紙花莊嚴展



無着行 | 팽이난등 오방색국화장엄 | 65×65×95cm

正明스님의 紙花莊嚴展



無着行 | 팽이난등 오방색국화장엄 | 65×65×95cm

正明스님의 紙花莊嚴展



三昧 | 만행화장엄 | 50×40×75cm

正明스님의 紙花莊嚴展



禪法 | 다리화장엄 | 50×30×90cm

正明스님의 紙花莊嚴展



正法 | 다리화장엄 | 50×50×90cm

正明스님의 紙花莊嚴展



無盡 | 수국연화장엄 | 60×60×100cm

正明스님의 紙花莊嚴展



如來 | 다리화 | 50×30×90cm

下段莊嚴



正明스님의 紙花莊嚴展



無量 | 금전장엄 | 가로180×180×250cm

금전 은전 : 저승에서 망자가 사용할 저승화폐를 상징화해 만든 장엄구, 종이를 돈모양으로 재단한 것으로 한지나 창호지를 가늘게 접어 엽전의 원형이 길게 이어지도록 오린 것을 여러가닥 모아 만든 조형물이다. 지전은 황해도, 서울경기, 동해안에서는 금전은전으로, 호남지역에서는 닛전, 돈전, 제주도에서는 형태에 따라 지전, 발지전, 통지전이라고 부른다.

正明스님의 紙花莊嚴展



自在 | 은전장엄 | 가로180×180×250cm

正明스님의 紙花莊嚴展



正明스님의 紙花莊嚴展



(上) 供養 | 연지단 오방색연화장엄
200×75×40cm

(下) 善根 | 영전연화장엄 | 90×30×70cm

正明스님의 紙花莊嚴展



如如 | 대국장엄 | 55×55×95cm

正明스님의 紙花莊嚴展



淸淨 | 곱슬국화장엄 | 50×50×100cm

一般莊嚴



正明스님의 紙花莊嚴展



涅槃 | 연화장엄, 진달래나무 숲 | 80×75×135cm

正明스님의 紙花莊嚴展



清漣 | 연화장엄, 소목+쪽+시금치 | 70×50×90cm

正明스님의 紙花莊嚴展



赤蓮 | 연화장엄, 소목백두+시금치 | 60×50×70



黃蓮 | 연화장엄, 치자+시금치 | 40×40×70cm

正明스님의 紙花莊嚴展



白蓮華 | 시금치 | 40×40×50cm



慈悲 | 자색무우 | 40×40×50cm



大覺 | 연화장엄, 쪽 | 80×40×50cm

正明스님의 紙花莊嚴展



無有 | 연화장엄, 천년초 | 40×40×50cm



滿月 | 연화장엄, 소목+치자+시금치 | 80×40×50cm

正明스님의 紙花莊嚴展



日光華 | 청매화, 치자 | 150×90×100cm



月光華 | 홍매화, 오미자 | 150×90×100cm

正明스님의 紙花莊嚴展



菩提樹장엄 | 시금치 | 165×90×150cm

正明스님의 紙花莊嚴展



大法 | 연화장엄 | 70×30×90cm

正明스님의 紙花莊嚴展



善在 | 모란장엄, 홍화 | 70×70×100cm

正明스님의 紙花莊嚴展



萬行化 | 35×40×65cm



萬行化 | 소목 | 50×40×75cm

正明스님의 紙花莊嚴展



萬行化 | 쪽 | 90×60×100cm

正明스님의 紙花莊嚴展



日光 | 모란장엄 | 60×60×130cm

正明스님의 紙花莊嚴展



觀音 | 버들정병장엄 (시금치) | 35×35×70cm



佛事 | 붓꽃장엄, 포도+시금치 | 40×40×80cm



佛事 | 붓꽃장엄, 포도+시금치 | 40×40×80cm

正明스님의 紙花莊嚴展



普賢 | 모란장엄, 코치닐 | 70×70×100cm

正明스님의 紙花莊嚴展



文殊 | 모란장엄, 코치닐+치자 | 70×70×100cm

正明스님의 紙花莊嚴展



守護 | 부들장엄, 소나무껍질가루+시금치 | 40×40×90cm

正明스님의 紙花莊嚴展



만수사화 | 배꽃장엄 (흰한지, 시금치) | 150×90×100cm

正明二님의 紙花莊嚴展

2015년 4월 14일 ~ 18일

한국불교역사문화기념관 1층 로비, 나무갤러리 (조계사)

주 최 : 불교지화장엄전승회

주 관 : 연화세계

후 원 : 부처님오신날 봉축위원회, 조계종 총무원 문화부, 조계사

Photo by 장남수

촬영 : 이규영 교수

연화세계

(477-824) 경기도 가평군 상면 수목원로 150번길 7

TEL : 031) 585-5108 FAX : 031) 584-5108

H · P : 010-5390-0108

E-mail : yeon9@hanmail.net

Daum 카페에서 「연화세계(정명스님)」를 입력하세요.

