

# 佛教紙花莊嚴會員展

花匠들의 꽃길



2023년 10월 6일(금) ~ 10월 12일(목)

한국불교역사문화기념관 1층 로비, 나무갤러리

주최 : 불교지화장엄전승회

주관 : 사단법인 한국전통지화보존회

후원 : 대한불교조계종 총무원 문화부, 연등회보존위원회





# 佛敎紙花莊嚴會員展

花匠들의 꽃길

## 일 시

2023. 10. 6. ~ 12일, 개막식 오후 3시

## 장 소

한국불교역사문화기념관 1층 로비, 나무갤러리

## 주 최

불교지화장엄전승회

## 주 관

사단법인 한국전통지화보존회

## 후 원

대한불교조계종 총무원 문화부, 연등화보존위원회

## 차 례



- 6 치사
- 7 격려사
- 8 인사말
- 12 전통지화명장 정명스님 특별전  
16세기 조선시대 감로탱화 재현
- 17 불교지화장엄 회원전  
상단지화장엄  
중단지화장엄  
하단지화장엄
- 31 불교지화제작과정  
지화도구  
제작과정

## 치사

천고마비(天高馬肥)의 계절인 가을의 문턱에서 불교지화장엄 회원전을 개최하게 된 것을 진심으로 축하드립니다. 그리고 전시회를 위해서 작품을 만드신 한국전통지화보존회 이사장이자 대한불교조계종 전통지화 명장이신 정명스님 이하 관계자 여러분의 노고를 치하합니다.

불교에서 꽃과 관련하여 가장 많이 알려져 있는 이야기는 세존과 가섭존자의 연화미소입니다. 부처님께서 설법할 적에 꽃 한송이를 대중에게 보이자 마하가 섭만이 그 뜻을 깨닫고 미소 지으므로 석가모니 부처님의 법을 전해 받았다는 일화입니다.

불교에서는 인고의 세월을 견디고 예쁜 꽃을 피워내듯이 수행 완성의 의미로 부처님께 꽃을 공양하고 또한 법당을 아름답게 꽃으로 장엄하고 있습니다. 오늘날 대부분 사찰에서 의례용 장엄에 생화가 사용되고 있는 것과는 달리 옛 사찰에서는 지화를 불전에 올리고 장엄했고, 사찰의 큰 행사를 앞두고 밤새 지화를 만들었던 기억도 있습니다. 지화는 살아있는 꽃을 꺾지 않고도 품격있고 예술적으로 부처님 도량을 장엄할 수 있는 생명존중 사상이 담겨져 있는 불교문화이며 전통문화유산입니다.

종단은 지난 8월에 오랜 기간 지화의 복원과 전승을 위해 노력하신 정명스님을 전통지화 명장으로 지정 위촉한 바 있습니다. 이번 전시회는 전통지화 명장 제도가 시행된 이후 맞이하는 첫 번째 전시회로 그 의미가 더욱 뜻깊은 회원전인 것 같습니다.

전통지화 명장인 정명스님과 제자분들께서 피워낸 이번 불교지화장엄 회원전 개최에 다시한번 축하와 노고에 감사드립니다. 불교지화장엄의 지속적인 전승과 보급으로 아름답고 환희심이 가득한 지화가 꽃 피워지길 진심으로 기원하며 늘 부처님의 가피가 항상 하시길 바랍니다.

불기2567(2023)년 10월 6일  
대한불교조계종 총무원장 진 우

## 격려사

푸른창공에 흰 구름이 두둥실 아름다운 계절입니다.

올해도 어김없이 춘하추동이 흘러가고 불교지화장엄회는 花匠들의 노련한 손길로 紙供花를 한자리에 펼치셨습니다.

특히 올해는 花匠의 한 분이신 정명스님이 대한불교조계종 전통지화명장이 되셔서 더욱 뜻 깊은 전시회입니다. 두루두루 축하해마지 않습니다.

정명스님의 노력으로 감로탱화에 담겨서 전해오는 전통지화를 전승하고 새롭게 개발하는 공로가 크십니다.

이 모든 노력에 부처님의 가피가 함께하시길 기원합니다.

감사합니다.

불기 2567(2023) 년 10월 6일  
대한불교조계종 전국비구니회 회장 본각

## 인사말

대한불교조계종 전통지화명장 심운정 (정명)



## 인사말

단풍이 예쁘게 물들어가는 10월에 한지에도 자연의 색을 담아보았습니다.

불교에 지화는 공화供華로써 감사의 마음을 담아 꽃으로 전달되는 지화에 아름다움과 그 의미에 깊이 감동을 느낀 회원들과 뜻을 모아 불교지화장엄회원전을 개최하였습니다.

이번 전시회 자리를 마련해 주신 총무원 문화부, 연등회보존위원회 관계자 여러분과 이 자리를 빛내 주기위해 귀한 시간을 내어주신 귀빈 여러분, 출품을 준비해 주신 회원여러분께 깊은 감사의 마음을 전합니다.

이 자리에 재현된 조선시대 감로탱화는 일본 교토 류관사龍岸寺에 봉안하고 있던 것을 주지 '에지마 고도'가 자발적인 의사로 기증하여 400년 만에 국립중앙박물관으로 2010년에 돌아온 16세기 조선시대 감로탱화입니다. 하나의 중앙재단 위에 모란, 작약, 국화, 다리화, 연화가 있고, 고임새 상화에 꽃이 중중무진의 세계를 연상케 하는 아름다움에 재현하면서 감동했습니다. 또 어산상에 화병입구의 모양이 음양의 조화를 맞추고자 고심한 흔적이 엿보이는 보기 드문 소중한 감로탱화이며, 방자유기공양기에 금으로 개금한 것에서부터 모든 불기 공양, 장엄 물을 있는 그대로 재현하고자 노력하였습니다.

지화 만들기는 한지에 자연의 색을 담아서 정성을 다해 솜씨로 살을 잡고 작봉하는 이런 과정으로 만드는 지화는 그대로가 반야바라밀의 체험과 수행입니다. 불교전통문화인 지화를 통해 우리 삶에 불국토 장엄을 만들어 가는 기쁨이라 할 수 있습니다.

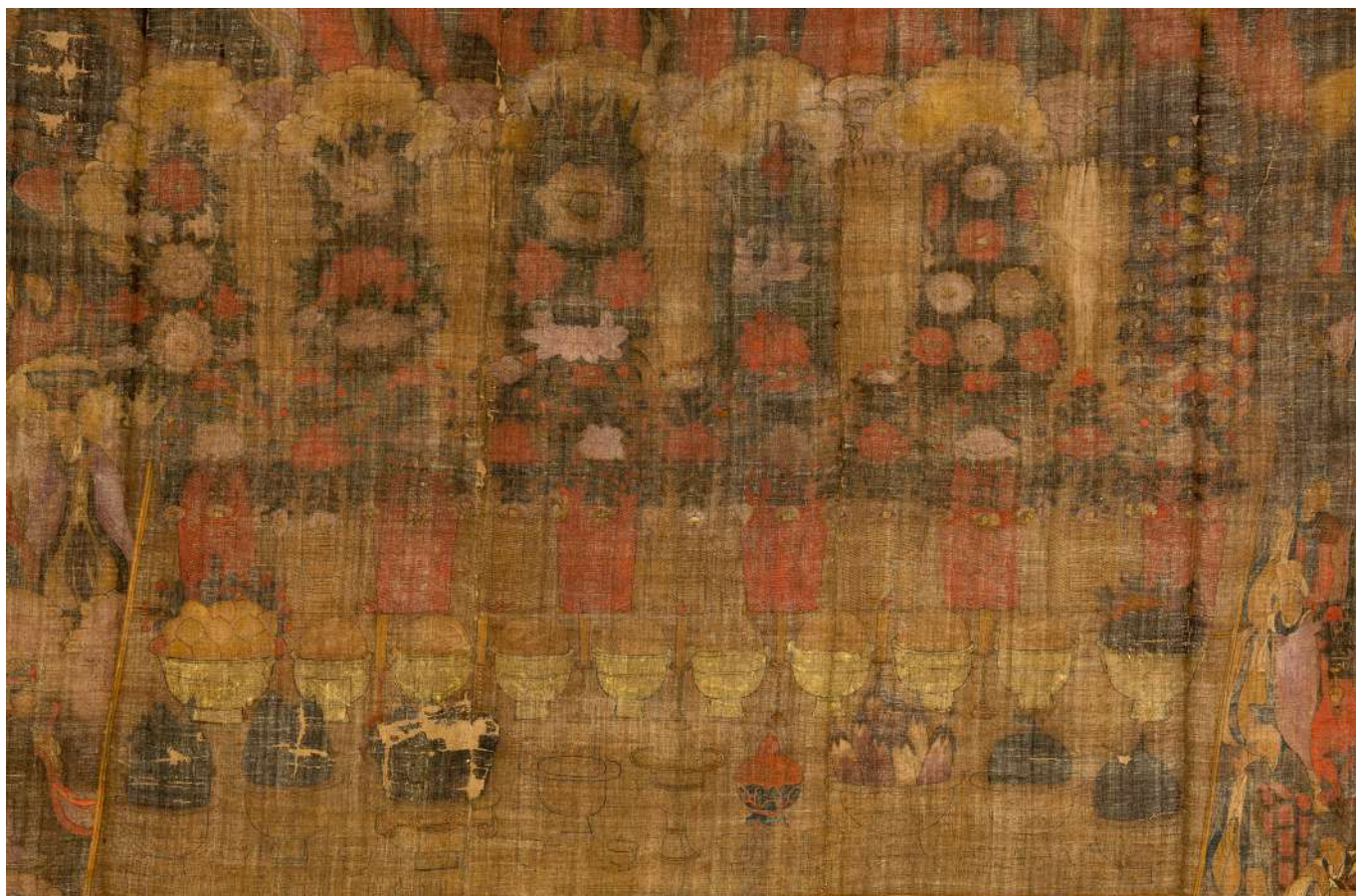
그동안 생화로 대체되어 지화의 명맥이 사라진 가운데 우리의 전통지화에 관한 복원과 보존 전수, 가치정립을 위한 연구 활동을 위해 앞으로도 우리 모두 최선을 다 할 것입니다. 감사합니다.

불기2567(2023)년 10월 6일  
대한불교조계종 전통지화명장 정명 합장



## 16세기 조선시대 감로탱화 재현

전체 크기 322×281cm, 화면 크기 240×245cm



16세기 조선시대 감로탱화 중앙재단

전통지화명장 정명스님 특별전



## 감로탱화



## 16세기 조선시대 감로탱화 재현

이 감로탱화는 최고의 법식이 진설된 소중한 자료이다.

## 감로탕화



### 감로탕화1열

긴 수박과 오이, 가지와 박을 좌우로 올리고 가운데는 다기, 향로, 향합을 놓았다.  
자세히 보면 수박은 앞이 그대로 달린 채로 올렸는데 싱싱한 느낌이 든다.



### 감로탕화2열

불기10개는 다른 감로탕화에서 볼 수 없는 관심부분이고 특이한 점이다.  
이 공양 단에서 다른 불기와 다르게 개금을 한 것은 가장 중요한 의미를 담아  
최고의 정성으로 공양 받을 대상(불, 보살, 신중과 아귀, 영가)모두에게  
법식으로 전하는 것이다.

## 감로탱화



3열에도 또한 다른 감로탱화에서 볼 수 없는 꽃장엄이다.  
 고임새 같은 공양물을 꽃 색과 같이 빨간색 흰색이 번갈아가며 배열하고  
 바로 위에 대 중 소 모란을 빨간색 흰색이 번갈아가며 배열하였는데  
 빨강 고임새 위에는 흰색 꽃, 흰색 고임새 위에는 빨간 꽃이 놓여,  
 색의 조화를 볼 수 있다. 꽃 크기에 있어 중앙의 모란은 대, 위에는 중, 아래는 소로  
 만들고 좌우로 잔잔한 작은 꽃을 아름답고 우아하게 꽃았는데,  
 이는 마치 극락세계의 보주가 제망중중 무진의 세계 그물처럼 아름답게 장엄하였다.



4열에는 준화6점이 장엄되었다. 왼쪽부터 작약, 모란, 연꽃, 연꽃, 다리와, 국화  
 보통 법당재단은 삼단으로 나뉘어 상단은 모란과 작약, 중단은 다리화 국화,  
 하단은 연화를 장엄하지만 이 재단은 하나인 관계로 다섯 가지 꽃이 모두 배치되어  
 장엄되었다. 그리고 준화와 준화 사이희 종이는 부처님의 광명이 놓여있다.

## 감로탕화



이 감로탕화 어산상에는 꽃병입구도 좌측은 음으로 우측은 양으로 병에 선을 친 것도 다르게 만들었다. 꽃도 종단에 모란을 빨간색과 흰색으로 다르게 한 것이 새롭다. 다른 감로탕화에서 볼 수 없는 부분이다.



사단법인 한국전통지화보존회 회원전



## 상단지화장엄



### 부채난등 모란

지화장 김연진

높이 195 cm × 가로 180 cm, 치자, 코치닐, 소목, 로그우드

## 상단지화장엄



## 부채난등 작약

지화장 송광선

높이 195 cm × 가로 180 cm, 치자, 코치닐, 소목, 로그우드

## 상단지화장엄



### 상단고임새 상화

지화장 고영신

높이 75cm × 가로 55cm,  
코치닐, 소목



### 작법 모란

김형자

높이 25cm × 가로 40cm,  
코치닐



### 어산상 모란

지화장 최숙자

높이 150cm × 가로 30cm,  
소목



### 수인법상 모란

김장순

높이 40cm × 가로 30cm,  
소목

## 상단지화장엄



## 활화 모란

지화장 안혜영

높이 1130cm × 가로 30cm, 코치닐



## 산화락 연꽃

지화장 안혜영

코치닐



## 모란

김혜양

높이 80cm × 가로 45cm, 코치닐

## 중단지화장엄



## 중단지화장엄



## 수국

지화장 원명수

높이110cm x 가로60cm, 치자, 쪽, 코치닐



## 국화

일지스님

높이90cm x 가로40cm,



## 국화

김문옥

높이90cm x 가로40cm, 코치닐

## 중단지화장엄



### 경남 다리화

장인섭

높이 90cm x 가로 40cm, 소목, 치자, 쪽, 로그우드



### 다리화

장미숙

높이 70cm x 가로 40cm



### 나발화

김복실

높이 80cm x 가로 50cm,  
로그우드, 치자, 소목



### 편모란

강영순

높이 50cm x 가로 40cm

## 중단지화장엄

## 납작국화

능인스님

높이 50cm x 가로 40cm



## 만행화

정혜선

높이 90cm x 가로 50cm, 소목, 코치닐, 치자

## 중단지화장엄



## 장미

최정숙

높이 70cm x 가로 40cm, 코치닐



## 장미

김난수

높이 70cm x 가로 40cm, 코치닐



## 장미

송이화

높이 50cm x 가로 40cm, 코치닐

## 하단지화장엄



## 하단지화장엄



### 연지단, 연꽃

지화장 박영숙

높이 50cm x 가로 360cm, 소목, 코치닐, 치자, 로그우드, 쪽



### 연지단, 연꽃

지화장 김효례

높이 70cm x 가로 360cm, 쪽, 소목, 로그우드, 코치닐, 치자

## 하단지화장엄



## 연꽃

이금주

높이 120cm x 가로 70cm,  
코치닐, 로그우드, 소목

## 연꽃

허준

높이 110cm x 가로 70cm,  
코치닐, 로그우드

## 연꽃

이묘경

높이 130cm x 가로 80cm, 코치닐, 치자 로그우드

## 하단지화장엄



### 청련

변해경

높이 85cm x 가로 50cm, 치자, 쪽



### 홍련

김연금

높이 85cm x 가로 50cm, 코치닐



### 백련

이미란

높이 90cm x 가로 50cm

## 불교지화제작과정



## 불교지화제작과정

지화장 김현오, 이선화, 송선화, 한상열



장미



잡화

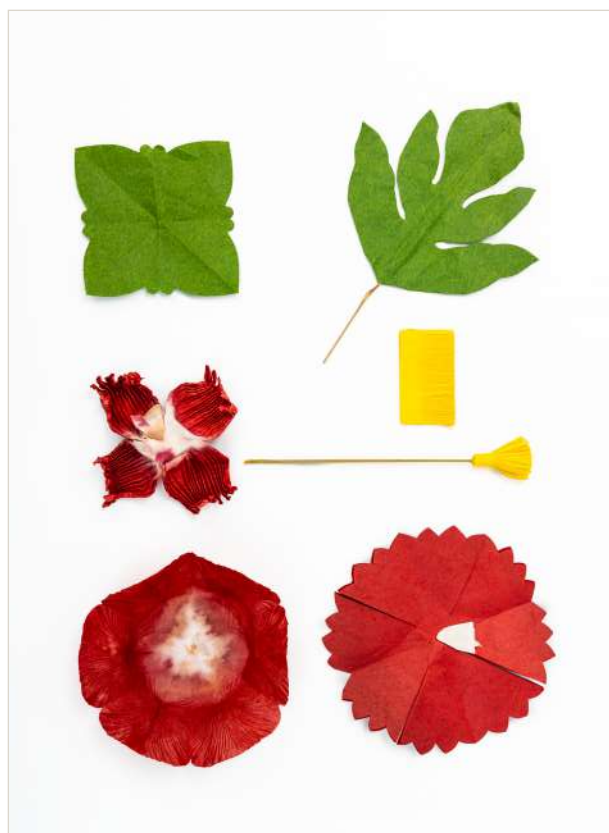


문화



살화, 우담발화

## 불교지화제작과정



작약



모란



대룡꽃



수국

## 불교지화제작과정



## 불교지화제작과정



경남다리화



만행화



다리화



다리화

## 불교지화제작과정



홍도화



진달래



매화

## 단체 약력

- 불기2555(2011)년 12월 8일 발족 불교지화장엄전승회
- 불기2555(2011)년 12월 8일 발족기념 전시 “종이로 피어나다”
- 불기2556(2012)년 11월 6일 제1회 전통지화전 “깨달음의 꽃”
- 불기2557(2013)년 7월 30일 불교문화단체 등록
- 불기2557(2013)년 9월 26일 제1회 승려연수교육 인증 강습회
- 불기2557(2013)년 11월 28일 제1회 학술세미나
- 불기2557(2013)년 12월 11일 제2회 전통지화전 “염화미소”
- 불기2558(2014)년 6월 6일 제2회 승려연수교육 인증 강습회
- 불기2558(2014)년 12월 12일 제3회 전통지화전 “꽃 자연으로 물들다”
- 불기2559(2015)년 9월 7일 제3회 승려연수교육 인증 강습회
- 불기2559(2015)년 12월 10일 제2회 학술세미나
- 불기2559(2015)년 12월 10일 제4회 전통지화전 “연화장세계”
- 불기2560(2016)년 6월 16일 제4회 승려연수교육 인증 강습회
- 불기2560(2016)년 9월 20일 제5회 전통지화전
- 불기2561(2017)년 10월 24일 정명스님의 지화전 “종이로 피운 공화의 세계”
- 불기2562(2018)년 9월 15일~28일 불교지화 워크숍 및 정명스님 개인전
- 불기2562(2018)년 9월 16일 부여수륙재 지화교육
- 불기2562(2018)년 12월 2일 영화 나랏말싸미 - 조선시대 불교지화장엄 고증재현
- 불기2562(2018)년 12월 3일 서울 중앙박물관 고려전 태조왕건 연좌대 전시
- 불기2563(2019)년 2월 26일 사) 한국전통지화보존회 설립
- 불기2563(2019)년 4월 26일 사) 한국전통지화보존회 전시
- 불기2563(2019)년 10월 4일 제10회 팔봉산 산증전통장터 승시 정명스님지화전시 초대개인전
- 불기2563(2019)년 10월 20일 직할교구 전통등강습회 태극초롱등, 지화교육
- 불기2563(2019)년 10월 26일 봉은문화강좌 3년 교육 지화장 수료식
- 불기2564(2020)년 3월 3일 ~ 14일 피카디리 국제미술관 단체전시 - 어잠사권화, 사권화
- 불기2564(2020)년 10월 24일 보원사 수륙재 지화장엄 사) 한국전통지화보존회
- 불기2564(2020)년 6월 7일 한국전쟁 70주년' 해인사 6 25 수륙재
- 불기2564(2020)년 10월 26일 불교문화대전 지화 만들기 유튜브 총무원 문화부
- 불기2565(2021)년 7월 8일 해인사 우란분재 백중법당 연지단 지화장엄
- 불기2565(2021)년 10월 9일 보원사 수륙재 지화장엄
- 불기2565(2021)년 11월 18일 대한불교조계종 포교원 시상식 지화
- 불기2566(2022년)년 8월 9일 세종시 광제사 대웅보전 낙성법회 지화장엄,
- 불기2566(2022년)년 9월 26일~29일 불교지화장엄 회원전
- 불기2567(2023년)년 6월 23일~28일 샤카디타 여승불자대회 지화전시, 지화워크숍
- 불기2567(2023년)년 10월 6일~12일

## 출품자 단체사진



佛敎紙花莊嚴會員展

# 사)한국전통지화보존회

## (불교전통지화)수강생 모집

초급부터 지화장까지 누구나 함께 한국불교전통지화를 대면, 비대면 Zoom과 영상으로 언제나 볼 수 있게 새롭게 교육을 진행합니다.

**교육 장소** 사) 한국전통지화보존회 사무실 (충정사)

**교육 일정** • 비대면 영상 줌 수업: 매주 일요일 오후 8시  
• 대면: 충정사 사무실 수업: 매주 화요일 오후 2시~4시

**수강 기간** 2023년 10월부터 3개월

**교육 내용** 불보살님께 꽃을 공양 올리는 마음으로...  
자연을 소재로 한 한지, 자연염색  
한지재단, 천연염색, 살잡기, 작봉하기, 난등치기

**수강료** 3개월 25만원 (재료비 5만원 포함)

### 지화장 교육과정

초급1년	연화	만행화	복사꽃	복화	살화	대롱꽃
	대국	모란	파리	부들	수국	배꽃
중급1년	개나리	작약	카네이션	국화	붓꽃	다리화
	납작국화	운화	함박꽃	극락조	진달래	매화
고급1년	장미	곱슬국화	당국화	도라지	버들가지	산화
	금낭화	편모란	보리수	상화	동백	

※ 문의 및 전화신청 사무실 접수: 02) 735-5109  
(언제나 접수 가능)



## 佛教紙花莊嚴會員展

花匠들의 꽃길